



À retenir

Contre une lecture fondamentaliste (voir fiche 2.b), les exégètes approchent les textes avec différents questionnements, qui correspondent à des méthodes différentes.

La première est l'identification du genre littéraire, c'est-à-dire d'une manière propre de s'exprimer, dans un langage parfois imagé ou empruntant à d'autres types de textes.

L'autre approche très connue est la méthode historico-critique : elle cherche à déterminer la manière dont un texte s'est constitué, dans un contexte déterminé, apportant ainsi des lumières décisives mais qui ne sauraient avoir le dernier mot sur le sens final du texte pour les croyants.

Pour aller plus loin

- À nouveau, par exemple, les volumes de Jésus de Nazareth de Joseph Ratzinger/Benoît XVI
- « La Parole éternelle s'est incarnée à une époque précise de l'histoire, dans un environnement social et culturel bien déterminé. Qui désire l'entendre, doit humblement la chercher là où elle s'est rendue perceptible, en acceptant l'aide nécessaire du savoir humain. Pour parler aux hommes et aux femmes, dès l'époque de l'Ancien Testament, Dieu a exploité toutes les possibilités du langage humain, mais en même temps, il a dû aussi soumettre sa parole à tous les conditionnements de ce langage. Le respect véritable pour l'écriture inspirée exige que soient accomplis tous les efforts nécessaires pour qu'on puisse bien saisir son sens. Il n'est pas possible, assurément, que chaque chrétien fasse personnellement les recherches de tous genres qui permettent de mieux comprendre les textes bibliques. Cette tâche est confiée aux exégètes, responsables, en ce secteur, du bien de tous. » (Commission biblique pontificale, L'interprétation de la Bible dans l'Église, 1993, conclusion)

Questions pour travailler seul ou en groupe

- Le genre du livre de Job
 1. Lire les cinq premiers versets du livre de Job. À quel type de récit populaire ce texte s'apparente-t-il, d'après la formule introductrice (« Il y avait, au pays de Ouç... ») ou bien l'abondance des détails sur la richesse extraordinaire de Job ?
 2. En quoi les versets 6 à 12 peuvent-ils confirmer que le récit ne cherche pas à se présenter comme une chronique historique réaliste, mais engage une forte dimension symbolique ?
 3. Si l'on parcourt rapidement la presque totalité du livre, du chapitre 3 jusqu'au chapitre 42 (à l'exception de l'épilogue), que contient-il comme type de texte ? Peut-on dire qu'il s'agit toujours du même genre littéraire ?